

1. 請到留言區報到
(例：50603駱沛玲到)
2. 準備國課、文具
3. 自行標上自然段

十四、湖濱散今記

散—散文

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生**崇尚**自然主義，喜愛**儉約**的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中**涉及**許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

崇&尚

儉約 V. S. **簡約**

儉約

涉及

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生**崇尚**自然主義，喜愛**儉約**的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中**涉及**許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

崇&尚-推崇
儉約V.S. **簡約**
儉約
涉及

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生**崇尚**自然主義，喜愛**儉約**的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中**涉及**許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

崇&尚—推崇
儉約 V. S. **簡約**
儉約—節省
涉及

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生**崇尚**自然主義，喜愛**儉約**的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中**涉及**許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

崇&尚—推崇

儉約 V. S. **簡約**

儉約—節省

涉及—牽涉、關於到

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生**崇尚**自然主義，喜愛**儉約**的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中**涉及**許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

重點：

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生**崇尚**自然主義，喜愛**儉約**的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中**涉及**許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

重點：



崇尚自然主義，喜愛儉約的生活。

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔
山崗
蜿蜒
人煙
稀少

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔—湖邊。

山崗

蜿蜒

人煙

稀少

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔—湖邊。

山崗—較低的山。

蜿蜒

人煙

稀少

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔—湖邊。

山崗—較低的山。

蜿蜒—形容河流、道路等曲折延伸的樣子。

人煙
稀少

我喜歡華爾騰湖，也喜歡**湖畔**的森林和**山崗**。華爾騰湖的景色很美，**蜿蜒**的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡**人煙稀少**，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔—湖邊。

山崗—較低的山。

蜿蜒—形容河流、道路等曲折延伸的樣子。

人煙—有人生活，則有炊煙。泛指有人居住的地方。

稀少

我喜歡華爾騰湖，也喜歡**湖畔**的森林和**山崗**。華爾騰湖的景色很美，**蜿蜒**的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡**人煙稀少**，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔—湖邊。

山崗—較低的山。

蜿蜒—形容河流、道路等曲折延伸的樣子。

人煙—有人生活，則有炊煙。泛指有人居住的地方。

稀少—很少。

我喜歡華爾騰湖，也喜歡**湖畔**的森林和**山崗**。華爾騰湖的景色很美，**蜿蜒**的湖岸，成了森林最柔美的界線。**周遭**的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡**人煙稀少**，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

湖畔—湖邊。

山崗—較低的山。

蜿蜒—形容河流、道路等曲折延伸的樣子。

人煙—有人生活，則有炊煙。泛指有人居住的地方。

稀少—很少。

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

「我」指的是誰？

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

指的是作者。

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

誰喜歡華爾騰湖？

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

誰喜歡華爾騰湖？

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

作者為什麼喜歡華爾騰湖？

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

作者為什麼喜歡華爾騰湖？

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

過去？現在？未來？

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

會回味無窮，代表他當時的感受可能是.....？

在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

寧靜-安靜、平和

潛鳥

粗獷

潛行

引誘

在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

寧靜-安靜、平和

潛鳥
粗獷
潛行
引誘



在一個**寧靜**的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻**潛鳥**從岸邊游向湖心，發出**粗獷**的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次**潛行**的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我**引誘**到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

寧靜-安靜、平和

潛鳥

粗獷-粗野狂放

潛行

引誘



在一個**寧靜**的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻**潛鳥**從岸邊游向湖心，發出**粗獷**的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次**潛行**的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我**引誘**到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

寧靜-安靜、平和

潛鳥

粗獷-粗野狂放

潛行-在水中游動

引誘



在一個**寧靜**的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻**潛鳥**從岸邊游向湖心，發出**粗獷**的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，**牠又在那邊大聲的「笑」了起來**。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次**潛行**的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我**引誘**到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

寧靜-安靜、平和

潛鳥

粗獷-粗野狂放

潛行-在水中游動

引誘-誘惑、引導某人做某事



在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

作者用什麼詞反襯「活潑」的故事？

在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

作者用什麼詞反襯「活潑」的故事？

在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

潛鳥感受？
作者感受？

在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

潛鳥感受？

作者感受？

每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾

清晰

釣餌

徘徊

鯰魚

無邊無際

每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾-擬聲詞。形容鳥叫聲。

清晰

釣餌

徘徊

鯰魚

無邊無際

每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾-擬聲詞。形容鳥叫聲。

清晰-清楚明白。

釣餌

徘徊

鯰魚

無邊無際

每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾-擬聲詞。形容鳥叫聲。

清晰-清楚明白。

釣餌-引魚上鉤的食物。

徘徊

鯰魚

無邊無際

每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾-擬聲詞。形容鳥叫聲。

清晰-清楚明白。

釣餌-引魚上鉤的食物。

徘徊-在一個地方來回走動。

鯰魚

無邊無際

每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾-擬聲詞。形容鳥叫聲。

清晰-清楚明白。

釣餌-引魚上鉤的食物。

徘徊-在一個地方來回走動。

鯰魚

無邊無際



每當暖和的夜晚，月亮**倒映**在湖心，我常常坐在船裡吹笛。**夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌**，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的**啁啾**。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，**清晰**的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示**釣餌**附近有許多魚兒**徘徊**。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條**鯰魚**就被釣上來了。當我優游於**無邊無際**的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

倒映-物體的影像反映在水面或鏡中。

啁啾-擬聲詞。形容鳥叫聲。

清晰-清楚明白。**釣餌**-引魚上鉤的食物。

徘徊-在一個地方來回走動。

鯰魚

無邊無際-沒有邊際。形容很廣闊。



每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鯰魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

一個人划船吹笛感受是.....？

每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鯰魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

一個人划船吹笛感受是.....？
作者想反襯出什麼感受？

每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鯰魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

作者為什麼不孤單？

每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鯰魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

作者為什麼不孤單？

每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鯰魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

作者感受是.....？

每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鯰魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

作者感受是.....？

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

清澈
漣漪
皺紋

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

清澈—澄淨透明。

漣漪

皺紋

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼**清澈**。華爾騰湖不會老，圈圈的**漣漪**，不曾留下一絲**皺紋**。

清澈-澄淨透明。

漣漪-水面上細微的波紋。

皺紋



我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼**清澈**。**華爾騰湖**不會老，**圈圈的漣漪**，不曾留下一絲**皺紋**。

清澈-澄淨透明。

漣漪-水面上細微的波紋。

皺紋-皮膚或物體的摺紋。



我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

這一段誰喜歡華爾騰湖？

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，
都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧
靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾
留下一絲皺紋。

這一段誰喜歡華爾騰湖？

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

加上第一段誰喜歡華爾騰湖？

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

加上第一段誰喜歡華爾騰湖？
樹、我、魚、鳥兒和森林裡的小動物。

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

迷戀華爾騰湖的原因？

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。

迷戀華爾騰湖的原因？

華爾騰湖的最大特色？