

台北學苑生命教育工作坊講師資料

講師姓名	郭武雄	任教學校	台北縣立自強國小 退休																																				
課程名稱	返照自心「學」與「教」的省思																																						
主要 資歷	<p>學歷：1.國立台灣師範大學 美研所 2.國立台灣師範大學 美術系 3.省立屏東師專</p> <p>經歷：1.曾任自強國小視覺藝術教師 2.曾任台北縣國民教育輔導團 美勞科輔導員及研究員 8 年 3.教育部國小美勞教科書審查委員（82 年版課程）</p> <p>教學研究</p> <table border="1"> <tr> <td>題 目</td> <td>中小學「美術批評」教學理論基礎之研究</td> </tr> <tr> <td>出 版</td> <td>台灣師大美研所 碩士論文</td> </tr> <tr> <td>日 期</td> <td>1990</td> </tr> <tr> <td>關鍵詞</td> <td>中小學、藝術教學、審美、認知心理、批評方法、教學法</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>題 目</td> <td>人物面面觀</td> </tr> <tr> <td>出 版</td> <td>中華民國教材發展學會</td> </tr> <tr> <td>獎 項</td> <td>第一屆美勞科教學活動設計 鑑賞組 特優</td> </tr> <tr> <td>日 期</td> <td>1993</td> </tr> <tr> <td>關鍵詞</td> <td>小學、藝術教學、知覺心理、批評方法、教學法</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>題 目</td> <td>知覺發展與美勞教育關係之初探</td> </tr> <tr> <td>出 版</td> <td>台灣省國民教師研習會</td> </tr> <tr> <td>日 期</td> <td>1996</td> </tr> <tr> <td>關鍵詞</td> <td>小學、藝術教學、知覺心理、教學法</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>題 目</td> <td>以知覺為起點的美勞教學</td> </tr> <tr> <td>出 版</td> <td>台灣省教育廳國教輔導團</td> </tr> <tr> <td>日 期</td> <td>1997</td> </tr> <tr> <td>關鍵詞</td> <td>小學、藝術教學、知覺體驗、個體、環境、教學策略</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>題 目</td> <td>以知覺為起點的美勞教學——學習與成長（教學影帶）</td> </tr> </table>			題 目	中小學「美術批評」教學理論基礎之研究	出 版	台灣師大美研所 碩士論文	日 期	1990	關鍵詞	中小學、藝術教學、審美、認知心理、批評方法、教學法	題 目	人物面面觀	出 版	中華民國教材發展學會	獎 項	第一屆美勞科教學活動設計 鑑賞組 特優	日 期	1993	關鍵詞	小學、藝術教學、知覺心理、批評方法、教學法	題 目	知覺發展與美勞教育關係之初探	出 版	台灣省國民教師研習會	日 期	1996	關鍵詞	小學、藝術教學、知覺心理、教學法	題 目	以知覺為起點的美勞教學	出 版	台灣省教育廳國教輔導團	日 期	1997	關鍵詞	小學、藝術教學、知覺體驗、個體、環境、教學策略	題 目	以知覺為起點的美勞教學——學習與成長（教學影帶）
題 目	中小學「美術批評」教學理論基礎之研究																																						
出 版	台灣師大美研所 碩士論文																																						
日 期	1990																																						
關鍵詞	中小學、藝術教學、審美、認知心理、批評方法、教學法																																						
題 目	人物面面觀																																						
出 版	中華民國教材發展學會																																						
獎 項	第一屆美勞科教學活動設計 鑑賞組 特優																																						
日 期	1993																																						
關鍵詞	小學、藝術教學、知覺心理、批評方法、教學法																																						
題 目	知覺發展與美勞教育關係之初探																																						
出 版	台灣省國民教師研習會																																						
日 期	1996																																						
關鍵詞	小學、藝術教學、知覺心理、教學法																																						
題 目	以知覺為起點的美勞教學																																						
出 版	台灣省教育廳國教輔導團																																						
日 期	1997																																						
關鍵詞	小學、藝術教學、知覺體驗、個體、環境、教學策略																																						
題 目	以知覺為起點的美勞教學——學習與成長（教學影帶）																																						

出 版	台視文化公司
日 期	1998
關鍵詞	小學、藝術教學、知覺體驗、個體、環境、藝術創作、教學策略
題 目	從「生活」談國小美勞鄉土教學
出 版	北縣教育
日 期	1998
關鍵詞	小學、鄉土教學、生活體驗、個體、環境、教學策略
題 目	自我發展、環境覺知的美勞教育方案—自強國小美術班的課程案例
出 版	教育部
獎 項	教育部特殊教育研究著作 優等
日 期	1999
關鍵詞	小學、藝術課程、知覺教學、環境、藝術創作、教學策略
題 目	〈探索校園開步走〉+ 〈生活寫真集〉
出 版	台灣師範大學環境教育系
日 期	2002
關鍵詞	小學、藝術課程、知覺教學、環境教育、肢體表演
題 目	2003 自強國小〈美術班〉課程綱要
出 版	未出版
日 期	2003
關鍵詞	小學、藝術課程、教學主軸、能力階段、教學設計

### 成 長 心 得

因受身形之限，許多應盡心著力之處，均未能如願如實履踐，對於學生及教學仍有些虧欠。然這份內心的不安，卻也隨時間的遷流，而逐漸淡化，這是對"過去心"的離捨？抑或是一種漠然的懵昧，已無法細究。

感謝工作坊去年提供「生命教育」的座談，讓我有機會自我省思，也重新定位生活的重心。至於，退休後的修行功課，僅止於琢磨己身，難有利他之行，真該向善知識請益菩提之願，並就教於善知識呢！感恩！